

Le nuvole

Le nuvole è un progetto fotografico di Massimiliano Gatti, una narrazione condotta per dittici e un reportage in due tempi, in cui l'autore accosta alle fotografie delle rovine archeologiche di Palmira, realizzate nel corso di diversi soggiorni in Siria, altre fotografie, realizzate successivamente a partire dal fermo immagine dei video di propaganda dell'Isis che documentano la distruzione di siti archeologici. Immagini, queste ultime, tratte da diversi dispositivi elettronici, dove «*il pixel, da unità di misura, diviene strumento di lavoro, come se fosse un pennello per sfumare.*»

Un confronto linguistico che, come evidenzia Angela Madesani nel suo scritto di presentazione, ricorda la *Verifica* di Ugo Mulas sull'ingrandimento e da cui «*scaturisce una riflessione sulla comunicazione del nostro tempo, troppo spesso caratterizzata dalla ferocia dell'ignoranza.*» *Le nuvole* è infatti anche il titolo di una commedia di Aristofane in cui le nubi, appunto, sono eteree e impalpabili divinità che il drammaturgo greco associa alla leggerezza del pensiero delle nuove correnti filosofiche. Con lo stesso atteggiamento Massimiliano Gatti accosta immagini di colonne e imponenti strutture architettoniche alla leggerezza delle nuvole di polvere che si alzano dopo la distruzione di un monumento. Una forma di pensiero pericolosa, violenta e nichilista, ma di facile e libero accesso on line, che nega la storia, la memoria, il passato e le radici della nostra cultura tutta. Da qui anche la scelta editoriale, provocatoriamente politica, di proporre questo progetto fotografico nella forma di un libro che si potesse leggere e sfogliare in due sensi: da sinistra a destra e da destra a sinistra, all'occidentale e alla araba. Da qui la scelta di usare come lingua di mediazione del testo accompagnatorio, appunto, l'arabo. La grafica e l'immagine di copertina di questo libro, che inaugura la collana di fotografia *Priorità* di tempi per le produzioni librarie *La Grande Illusion*, sono di Andrea Geremia.

Stampato in offset (interno: nero + Pantone 422 U + vernice / copertina: nero / sovracoperta: nero + Pantone 545 U + Pantone 726 U), con caratteri Adobe Garamond Pro, Minion Pro, Univers e Al Bayan, e impianti forniti dalla Fotolitografia Orchidea, su carta Fedrigoni Symbol Tatami White 150 g dalla Fantigrafica di Cremona, martedì 24 settembre 2019. La confezione in brossura filo refe con copertina in cartoncino Fedrigoni Nettuno Polvere 225 g e doppia sovracoperta in carta Fedrigoni Freelifa Cento 170 g è della Legatoria Venturini di Cremona.

La tiratura commerciale è di 700 copie ordinarie e 42 copie speciali, ciascuna delle quali è accompagnata da una differente fotografia delle 42 del libro, firmata e numerata dall'autore e realizzata su carta Hahnemühle Photo Rag 308 g con stampa Fine Art.

160 x 195 mm
48 pagine
brossura con doppia sovracoperta
stampato il 24 settembre 2019
ISBN 978-88-85549-04-3

prezzo tiratura ordinaria 21,00 €

speciale con fotografia 210,00 €

Massimiliano Gatti

Massimiliano Gatti si laurea in Farmacia e si diploma in Fotografia al Cfp R. Bauer di Milano, da diverso tempo porta avanti la sua ricerca artistica sul territorio medio orientale. Fotografo al seguito di missioni archeologiche in Medio Oriente (dal 2008 al 2011 a Qatna in Siria, e dal 2012 al seguito del progetto PARTeN nel Kurdistan iracheno) ha modo di vivere e approfondire la conoscenza di quelle terre ricche di Storia e di storie. Con un approccio documentaristico, ma lontano dal reportage, la sua ricerca spazia dall'esplorazione del passato, dei resti e delle rovine degli antichi, fino all'osservazione della poliedrica realtà contemporanea, suggerendo la propria riflessione personale. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. *Le nuvole* è il suo primo libro.

Andrea Geremia

Andrea Geremia è un graphic designer, collabora dal 1998 con la casa editrice Mondadori per la quale ha progettato collane e realizzato più di settecento copertine. Ha collaborato inoltre con importanti editori stranieri, tra cui Penguin Random House New York. Si occupa da sempre di arte e fotografia e tiene un corso alla scuola Mohole di Milano sulle applicazioni dell'immagine fotografica nella grafica editoriale. Molti dei suoi scatti sono diventati immagini di copertina di libri e sono comparsi su o_100 Limited Editions. Nel 2009 è stato selezionato dalla Triennale di Milano per la mostra *Spaghetti Grafica - Contemporary Italian Graphic Designer*. Nel 2018 pubblica il libro fotografico *Tell the Children*, con la casa editrice Origini, narrazione poetica sulla nascita della sua famiglia.

La Grande Illusion

La Grande Illusion è una piccola casa editrice in divenire, con base a Pavia ma itinerante e cosmopolita d'elezione, dedicata alla produzione di libri che siano ogni volta un progetto editoriale ed una collana a sé: sperimentazioni concrete tra letteratura, illustrazione e grafica nel segno dell'inedito e della tradizione.